



Vol. No. 3, Issue No. 3&4

July - September 2023  
October - December 2023

# هلال الهند

ISSN: 2582-9254

مجلة إلكترونية فصلية دولية محكمة



رئيس التحرير  
أ.د. مجيب الرحمن

يصدرها

أ.د. مخلص الرحمن

رامبور هات، بيربوم، بنغال الغربية - الهند، ٧٣١٢٢٤

المنشور فيه لا يعبر إلا عن رأي كاتبه

Vol. No. 3, Issue No. 3&4

July - December

2023



# هلال الهند

ISSN: 2582-9254

مجلة إلكترونية فصلية دولية محكمة



رئيس التحرير  
أ.د. مجيب الرحمن

يصدرها

أ.د. مخلص الرحمن  
سانغاتي بلي، رامبور هات، بيربوم،  
بنغال الغربية، الهند، ٧٣١٢٢٤

## □ هلال الهند

□ (مجلة إلكترونية فصلية دولية محكمة)

### □ أهداف المجلة

المجلة تهدف إلى:

- إتاحة الفرص للكتاب والباحثين لنشر أعمالهم العلمية والأدبية والبحثية، وإبرازها على المستوى العالمي.
- توفير وعاء رقمي ومنصة إلكترونية لتعزيز المحتوى الرقمي العربي ونشره وترويجه من خلال المجلة ذات الوصول المفتوح على الشبكة العنكبوتية.
- مؤازرة أصحاب الأقلام المبدعة والرؤى الثاقبة الذين يساهمون في النهوض باللغة العربية والارتقاء بها، بنشر بحوثهم العلمية، ودراساتهم النقدية، ونتائج قرائحهم الإبداعية.
- مواكبة حركة التطور العلمي والبحثي في مجال اللغة العربية وآدابها على الصعيدين المحلي والدولي، والاهتمام بمعالجة القضايا المعاصرة بالبحث والتحليل والتحقيق.
- نشر الأعمال الأدبية والعلمية والثقافية والتراثية العالمية عن طريق ترجمتها من اللغات العالمية، بما فيها الهندية، إلى اللغة العربية.
- الإسهام في بناء مجتمع معرفي بنشر البحوث والمقالات عالية الجودة في مختلف المجالات مع الالتزام بالمعايير العلمية والعالمية الدقيقة للبحث.
- تحقيق مبادئ الأمن والسلام والتعايش السلمي والحوار بين الأديان والحضارات والثقافات من خلال الإبداع.
- إصدار أعداد خاصة في محاور هامة تخص أهداف المجلة التي من شأنها أن تكون ذات فائدة علمية كبيرة لطلبة وباحثي وأساتذة اللغة العربية في الهند.
- إقامة جسر علمي وثقافي بين الهند والعالم العربي من خلال اعتماد وتنفيذ مشاريع علمية وبحثية مشتركة بهدف توطيد أواصر التعاون العلمي بين المهتمين بالشأن الثقافي العربي في الهند والعالم العربي.

## هيئة التحرير

•••

• أ.د. مجيب الرحمن □  
رئيس التحرير □

• د. مخلص الرحمن □  
مدير التحرير

• د. تجمل حق  
مدير التحرير المشارك □

### □ أعضاء هيئة التحرير

- الروائية عائشة بنور □
- د. هناء شبائكي □
- د. محمد أجمل
- د. ثمامة فيصل □

### □ مساعدي التحرير

- د. شميم النظامي □
- د. محمد سليم □
- د. محسن عتيق خان □
- د. محمد ميكائيل □

الآراء المنشورة في مجلة "هلال الهند" تعبر عن آراء كاتبها، ولا تمثل بالضرورة وجهات نظر هيئة التحرير أو المجلة. ولا يخضع ترتيب المنشور فيها لمستوى البحث أو الباحث.

## الهيئة الاستشارية

- د. وفاء عبد الرزاق- الأدبية ورئيسة المنظمة العالمية للإبداع من أجل السلام، لندن، المملكة المتحدة.
- أ.د. محمد ثناء الله الندوي - البروفيسور في قسم اللغة العربية، جامعة عليجراه الإسلامية، الهند.
- د. سناء الشعلان- الأستاذة المشاركة بمركز اللغات الجامعة الأردنية، الأردن.
- أ.د. حبيب الله خان- البروفيسور في قسم اللغة العربية، الجامعة المليية الإسلامية، الهند.
- أ.د. محمد نعمان خان - البروفيسور في قسم اللغة العربية، جامعة دلهي، الهند.
- أ.د. رضوان الرحمن - رئيس مركز الدراسات العربية والإفريقية، جامعة جواهر لال نهرو، الهند.
- أ.د. إشارات علي ملا - البروفيسور، قسم اللغة العربية، جامعة كلكتا، الهند.
- د. سعيد الرحمن- الأستاذ المساعد، قسم اللغة العربية، جامعة عالية، كولكاتا، بنغال الغربية، الهند.
- د. محمد منير الزمان، أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية، جامعة راجشاهي، بنغلاديش.
- د. سرور عالم- الأستاذ المساعد، قسم اللغة العربية، جامعة بتنت، بيهار، الهند.
- موضي علي رحال- روائية وشاعرة وكاتبة، الكويت.
- د. عبد الحق بلعابد - الأستاذ المشارك، قسم اللغة العربية، كلية الآداب والعلوم، جامعة قطر، قطر.
- د. محمد صلاح الدين طه- عضو هيئة التدريس، كلية الآداب، جامعة بنها، مصر.
- د. نور الإسلام- مدير كلية هيرالال باكات، نالهاطي، بيربوم، بنغال الغربية
- مزاج الرحمن تعلقدار - الأستاذ المساعد، قسم اللغة العربية، جامعة غواهاطي، آسام، الهند.

## هيئة التحكيم

- أ.د. أشفاق أحمد رئيسا للهيئة  
جامعة بنارس الهندوسية، الهند
- أ.د. أحمد علي إبراهيم الفلاحي  
جامعة الفلوجة، العراق
- أ.د. عبد السلام الشاذلي  
مؤسس للجمعية المصرية للنقد الأدبي
- أ.د. محمد حسن دخيل  
جامعة الكوفة، العراق
- أ.د. أبو المعاطي خيرى الرمادي  
جامعة الملك سعود، السعودية
- د. محمود خليف خضير الحياتي  
الجامعة التقنية الشمالية، العراق
- د. مديحة بلاح  
جامعة سكيكدة، الجزائر
- د. زهراء علي دخيل  
الجامعة اللبنانية، لبنان
- د. إيمان كريم جبار عبود الحريزي  
جامعة الكوفة، العراق
- د. أشرف أبو اليزيد  
روائي وصحفي مصري

## شروط النشر في المجلة:

- أن تكون المقالات البحثية أصيلة وألا تكون قد نشرت أو قدمت للنشر في أي مكان آخر جزئياً أو كلياً.
- أن يقع البحث في مجال أهداف المجلة واهتماماتها البحثية.
- أن يكتب الباحث اسمه الكامل ومسماه الوظيفي وجهة عمله وبريده الإلكتروني ويلصق صورته ذات مقاس الجوازات.
- أن يتقيد البحث بمواصفات التوثيق وفقاً لنظام الإحالات المرجعية الذي تعتمده المجلة.
- أن يتحرى الباحث في عمله الجودة والعمق والقصد، والالتزام بالشروط العلمية والمنهجية المتبعة أكاديمياً.
- أن يُرفق مع البحث ملخص لا يزيد على ٢٥٠ كلمة.
- أن يُرفق الملخص بكلمات مفتاحية لا تزيد على ٦ كلمات ترتب هجائياً.
- يجب أن يكون المقال خالياً من الأخطاء الإملائية والنحوية واللغوية والمطبعية قدر الإمكان.
- أن يكون المقال مطبوعاً ببرنامج (MS Word)، ونوع الخط Fanan، وحجم الخط 16 في كتابة المتن، وبمسافة 1.5 بين سطور المتن، وحجم الخط 16 في العناوين الرئيسية والفرعية للمتن بخط غليظ، و١٢ للحواشي. وفي اللغة الأجنبية، نوع الخط (Times New Roman)، وحجم الخط ١٢ في المتن، وفي الهوامش نفس الخط مع حجم ١٠.
- ألا يزيد عدد الكلمات ٤٠٠٠؛ بما فيها ملخص البحث والمصادر والمراجع والجداول والرسوم وكافة الملحقات.
- أن تُوضع لكل صفحة أرقام هوامشها الخاصة بها في الأسفل، وأن تذكر المراجع والمصادر في النهاية.
- تخضع البحوث للتحكيم والمراجعة العمياء من قبل خبراء متخصصين، ويُتخذ قرار نشر البحوث في ضوء آراء المحكمين وقرار هيئة التحرير.
- تحتفظ المجلة بحقوقها في حذف أو إعادة صياغة بعض الكلمات والعبارات التي لا تتناسب مع أسلوبها في النشر ولا تلتزم المجلة برد المقالات غير المقبولة للنشر إلى أصحابها.
- تعبّر الآراء العلمية المنشورة في البحوث عن آراء كاتبها، ونظرتهم الشخصية، ولا تمثل بالضرورة وجهات نظر هيئة التحرير أو المجلة.

### يُرجى في تدوين الهوامش في البحث مراعاة الخطوات التالية:

عند ذكر المرجع للمرة الأولى:

- **الكتب:** لقب المؤلف أو الاسم الأخير للمؤلف، الاسم الأول للمؤلف، عنوان الكتاب بخط غليظ، الترجمة، (إن وجدت) (مكان النشر: الناشر، عدد الطبعة، تاريخ النشر)، الجزء إن وجد، الصفحة. على سبيل المثال: الرحمن، مجيب: تأثير اللغة الإنجليزية في أسلوب الصحافة العربية (نيو دلهي: محمد جمشيد، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤م) ص: ٢٢.
- **الكتاب المترجم:** حيدر، قرة العين: نهر النار، ترجمة: أ.د. مجيب الرحمان، (الإمارات العربية المتحدة: هيئة أبوظبي للثقافة والتراث، الطبعة الأولى، ٢٠٢٠م) ص: ٣٠.
- **المجلات والدوريات:** اسم الكاتب، عنوان المقال، اسم المجلة بخط غليظ، السنة، العدد، الصفحة.
- عند تكرار المصدر أو المرجع في الهامش التالي مباشرة تتبع الطريقة الآتية: المرجع نفسه، المصدر نفسه ج، ص.
- عند تكرار المصدر أو المرجع في موضع آخر من البحث، اسم الشهرة للمؤلف، عنوان الكتاب بخط غليظ أو المقال، ج، ص.
- **المراجع الإلكترونية:** اسم المؤلف، أو المنظمة، "عنوان المقال"، (بين فاصلتين مزدوجتين)، الرابط كاملاً إذا كان الرابط صغيراً، وإذا كان الرابط كبيراً فيكفي ذكر الموقع الإلكتروني، وتاريخ التصفح.
- وإذا كانت المراجع صحيفة، فيكتب اسم الكاتب، "عنوان المقالة أو التقرير"، اسم الصحيفة، ثم تحديد نوعها أهي يومية أم أسبوعية أم شهرية، (مكان الصدور)، والعدد، والتاريخ، والصفحة، على سبيل المثال: مفيد نجم، "الرواية الواقعية"، جريدة العرب اليومية، (بريطانيا)، العدد 9983، ٢١ يوليو 2015م، ص ١٥
- **المخطوطات:** اسم المؤلف كاملاً، عنوان المخطوط كاملاً، ويذكر اسم المكان المحفوظ فيه هذا الاقتباس ويشار إلى تاريخ النسخة، وعدد أوراقها.
- تُخرج الآيات في متن الحديث، وليس في الهوامش، ويكون التخرّيج كالآتي: (الإخلاص: ١).

المحتويات

| الصفحة                            | الكاتب                               | العناوين  | رقم  |
|-----------------------------------|--------------------------------------|---|------|
| ٧-١                               | -                                    | الغلاف والمحتوى   | -    |
| ١٣-٨                              | رئيس التحرير /<br>أ.د. مجيب الرحمن   | كلمة التحرير  | -    |
| <b>دراسات أدبية وفنية وثقافية</b> |                                      |   |      |
| ٢٢-١٤ □                           | م. د. علياء عبد الزهرة<br>مهدي       | نحو النص وصلته بالدراسات<br>النحوية والبلاغية القديمة                                     | ١    |
| ٤٥-٢٣ □                           | محمد أبو طه                          | واقع اللغة العربية في جمهورية<br>بنغلاديش الشعبية   | ٢ □  |
| ٦٦-٤٦                             | الدكتورة لولوة بنت<br>خليفة آل خليفة | موت المؤلف من النظرية إلى<br>التطبيق  | ٣ □  |
| ٨٣-٦٧                             | أ.د. سيد جهانغير                     | الكلب في اللغة والشعر العربي  | ٤ □  |
| ١٠٣-٨٤                            | أ.د. مجيب الرحمن                     | علماء الهند وخدماتهم في<br>تحقيق النصوص العربية   | ٥ □  |
| ١١٥-١٠٤١                          | محمد عبد الرب                        | الظواهر الأسلوبية للسرد في<br>روايات سحر خليفة  | ٦    |
| ١٤٥-١١٦ □                         | د. محمد عالمغير الندوي               | القضايا الاجتماعية في قصص<br>رابندراناث طاغور وإحسان عبد<br>القدوس: دراسة مقارنة          | ٧ □  |
| ١٦٢-١٤٦                           | سليم أنصاري                          | تاريخ الإسلام والمسلمين في<br>نيبال   | ٨    |
| ١٧٤-١٦٣ □                         | زبير أحمد                            | المرأة والمجتمع التونسي في<br>روايات الحبيب السالمي                                       | ٩ □  |
| ١٩١-١٧٥ □                         | أنوار الحق                           | القيم الأخلاقية للأطفال عند<br>ثريا عبد البديع في ضوء<br>كتابها "ضوء النهار والملك زنكار" | ١٠ □ |
| ٢٠٣-١٩٢ □                         | محمد مقصود                           | تجربة القصة القصيرة عند<br>عبد الرحمن مجيد الربيعي  | ١١ □ |
| ٢١٦-٢٠٤                           | محمد شاهنشاه ملا                     | ابن جني بين فقهاء اللغة<br>وكتابه "الخصائص"   | ١٢   |
| ٢٣٥-٢١٧                           | د. محمد عالمغير الندوي               | القيم الاجتماعية والثقافية في<br>القصص القصيرة المصرية من                                 | ١٣ □ |

|   |                  |                    |
|---|------------------|--------------------|
| 7 | <b>المحتويات</b> | يوليو- ديسمبر ٢٠٢٣ |
|---|------------------|--------------------|

|                      |                           | القرن العشرين الميلادي   |     |
|----------------------|---------------------------|--|-----|
| ٢٥٣-٢٣٦              | د. شفيق الإسلام           | قصيدتا "نشيد الجبار" للشابي و"الثائر" لنذر الإسلام: دراسة مقارنة | ١٤□ |
| ٢٧١-٢٥٤□             | هارون الرشيد              | عبد الحميد بن هدوقته وإسهاماته في إثراء الأدب العربي             | ١٥□ |
| ٢٩٤-٢٧٢□             | الدكتور محمد شميم النظامي | ثنائية اللفظ والمعنى ومدى تأثيرها على النقد الأدبي الحديث        | ١٦  |
| <b>إبداعات أدبية</b> |                           |  |     |
| ٣٠٨-٢٩٥□             | عماد الدين                | قصة: الموت في حضن الحبيب   | ١٧□ |
| ٣١٠-٣٠٩□             | عماد الدين                | شعر: إنني إلى ماء الحياة لشيق                                    | ١٨□ |